

A lebrijeS

de Primaria
Actividades para leer, escribir
y dialogar en el aula

Libros del Rincón
Biblioteca Escolar

2008-2009



**Subsecretaría de Educación Básica
Dirección General de Materiales Educativos
Dirección de Bibliotecas y Promoción de la Lectura
Programa Nacional de Lectura**



A *lebrije*S

de Primaria

Actividades para leer, escribir
y dialogar en el aula

Libros del Rincón
Biblioteca Escolar

2008-2009

Subsecretaría de Educación Básica

José Fernando González Sánchez

Dirección General de Materiales Educativos

María Edith Bernáldez Reyes

Dirección de Bibliotecas y Promoción de la Lectura

David Acevedo Santiago

Coordinación del proyecto

Subdirección de Acervos para Maestros
y Promoción de la Lectura

Amílcar Saavedra Rosas

Redacción de contenidos

Equipo Técnico-Pedagógico de la Subdirección
de Acervos para Maestros y Promoción de la Lectura

Yara Citlali De la Fuente Fragoso
María Celina Martínez Delgado
Nallely Mastachi Cortez
Francisco Quirván Toledo
Amílcar Saavedra Rosas
Carlos Sánchez Servín
Tania Vanesa Eunice Sánchez Vázquez

México

2011

Estos *AlebrijeS* de Primaria

pertenecen a

Escuela Primaria

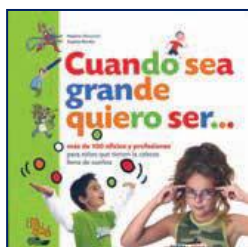
Contenido

Presentación 7

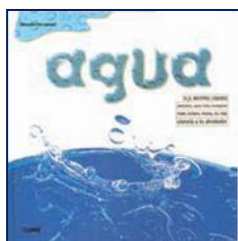
¡Mira! La luz en el arte 11



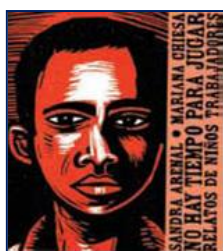
Cuando sea grande quiero ser 16



Agua 21



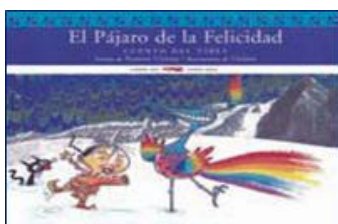
No hay tiempo para jugar. Relatos de niños trabajadores 27



Elenita 31



El Pájaro de la Felicidad. Cuento del Tíbet 35



Yo espero... 40



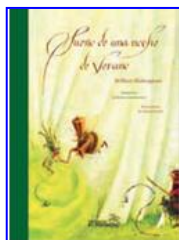
Diario de un niño en el mundo 43



Kafka y la muñeca viajera 47



Sueño de una noche de verano 50



Presentación

Desde 2001, las escuelas de educación básica se benefician con los acervos de la biblioteca escolar y de aula, integrados en la colección *Libros del Rincón* del Programa Nacional de Lectura (PNL), lo cual representa un recurso pedagógico que está a disposición de los alumnos, docentes y padres familia, con el propósito de que las escuelas ofrezcan condiciones de acceso a la cultura escrita. Por lo que cada escuela deberá contar con una biblioteca escolar y cada grupo debe ofrecer una biblioteca de aula como recurso de consulta inmediata para desarrollar competencias relacionadas con el manejo y procesamiento de la información.

El proyecto de la biblioteca escolar y de aula debe ser coordinado por el director de la escuela, quien promoverá la formación del Comité de Lectura y Biblioteca, nombrando a un docente como maestro bibliotecario, función que desarrollará con la colaboración de los docentes de grupo, los alumnos y los padres de familia integrados en comisiones; quienes tendrán como responsabilidad ubicar la biblioteca, equiparla, organizarla, clasificarla, pero sobre todo, promover la lectura del acervo tanto con intención pedagógica para apoyar los propósitos del currículo escolar como para la consulta de temas de actualidad y de lectura recreativa.

Para lograr que la biblioteca se convierta en un verdadero aliado de los propósitos escolares, es necesario concebirla como un centro que integra los diferentes recursos de información, como son: la colección *Libros del Rincón* (edición 1986-2000 y los que integran los acervos de la biblioteca escolar y la biblioteca de aula 2001-2011), otros recursos bibliográficos y materiales adquiridos por la escuela, mapamundis, revistas, folletos, hardwares, programas (softwares), materiales de audio, video, Internet y más fuentes de información. Así como, vincularse con los programas que dispone la escuela, como el de Habilidades Digitales para Todos (HDT), Escuelas de Tiempo Completo, Escuela Segura y Escuelas de Calidad.

Una de las primeras acciones a realizar es que la escuela cuente con un Plan de fomento de la lectura y escritura de la biblioteca, con el cual se favorezca un ambiente propicio para que estas actividades formen parte de la vida cotidiana. Para desarrollar este

proyecto, el PNL ofrece la *Estrategia Nacional 11+5 Acciones para ser mejores lectores y escritores. Biblioteca Escolar y Biblioteca de Aula*, que puede ser consultada en la página de la lectura: <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/>, donde se propone un calendario anual orientador de actividades mínimas de fomento a la lectura para los distintos actores educativos, alumnos, docentes y padres de familia, con el propósito de conformar y consolidar la biografía lectora de cada alumno desde su propio espacio con distintas actividades que estimulen que la escuela y la comunidad se comprometan a crear condiciones favorables para la cultura escrita.

Con base en esta propuesta de trabajo, el docente frente a grupo es el responsable de promover y dar seguimiento a la construcción de una biografía lectora en cada uno de sus alumnos. En este sentido, invitamos a los docentes a que adquieran el compromiso de planear y desarrollar acciones permanentes en el aula durante todo el ciclo escolar. De esta forma, las *Actividades permanentes en el aula* mínimas que se deben garantizar son:

1. **Lectura en voz alta a cargo del docente.** Todos los días inicie las actividades escolares dedicando 15 minutos para compartir con los alumnos la lectura en voz alta de un libro de la biblioteca de aula o escolar. Es importante seleccionar el libro adecuado para los alumnos y preparar la lectura.
2. **Círculo de lectores en el aula.** Junto con los alumnos, identifique 10 libros de la biblioteca escolar y de aula, promueva que se comprometen a leerlos, uno cada mes, durante el ciclo escolar. El último jueves hábil de cada mes, organice un Círculo de lectores en el salón de clases con el propósito de que usted y los alumnos conversen sobre el contenido del libro seleccionado.
3. **Lectura de cinco libros en casa.** Solicite a cada alumno que se comprometa a leer en casa, con el apoyo de los padres de familia, durante el ciclo escolar, cinco libros de su preferencia y a elaborar una recomendación de cada uno. En la primera semana de cada mes, los alumnos pegan en el periódico mural del salón de clases la recomendación del libro leído con el propósito de que sus compañeros y los padres de familia se animen a realizar la lectura a partir de los comentarios. El seguimiento de las lecturas se registran en la *Cartilla de lectura: leyendo juntos*. Promueva que los padres de familia se

comprometan a leer y dialogar con sus hijos a partir de los textos, durante 20 minutos diariamente.

4. **Lectores invitados al salón de clase.** Cada semana invite al salón de clase a un lector con el propósito de que comparta una lectura a los alumnos. Los lectores pueden ser el padre, madre u otro familiar de los alumnos, incluso una persona de la comunidad.
5. **Índice lector del grupo.** En coordinación con los alumnos, lleve un registro mensual de los libros que cada alumno lee y elabore el Índice lector del grupo que corresponde a la relación del número de libros leídos por el grupo entre el número de alumnos.

Para apoyar y complementar el trabajo que realiza el docente en el aula, el PNL ha elaborado un documento titulado *Alebrijes*, en el cual se integran distintas actividades para cada libro que conforma el acervo de la *Biblioteca Escolar 2008-2009*. Su objetivo es fomentar la lectura, la escritura y el diálogo para promover que los alumnos diversifiquen las oportunidades de aprendizaje y de reconocimiento como lectores y escritores.

El término de *Alebrije*, se entiende para estos fines como la flexibilidad, pertinencia e independencia que brinda cada actividad al momento de ser desarrollada en el aula. Cada actividad está pensada para que se trabaje autónomamente y con base en el contexto de las características de cada grupo.

Para el trabajo con cada libro usted encontrará los siguientes apartados:

- **Ubicación del libro:** Presenta la portada y la ficha bibliográfica del libro para facilitar su localización en el acervo de la biblioteca escolar.
- **Conocer el libro:** Introduce al docente al conocimiento general del libro; haciendo mención de sus características y usos pedagógicos. Así como, datos adicionales que podrá emplear para dialogar con sus alumnos, como la nacionalidad y/o profesión del autor y/o del ilustrador, información que se considera importante para entender el contexto de la obra.

- **Presentación del *Alebrije*:** Reconoce las oportunidades de experiencia lectora que ofrece el libro, además se delinear las características de las actividades propuestas en cada uno de los apartados del *Alebrije*.
- **Para presentar el libro:** Actividades para que usted presente el libro a sus alumnos, retomando los aportes que el texto ofrece al acervo, las características de las ilustraciones, colores y textos que maneja. También se presentan aspectos bibliográficos para promover la educación documental en sus alumnos.
- **Para invitar a escribir:** Actividades que motivan a los alumnos a hacer uso de la escritura como un medio de comunicación; teniendo como *pretexto* las características del libro y de la historia.
- **Para promover la conversación:** Actividades que invitan a los alumnos al diálogo dentro y fuera del aula, teniendo como base el libro consultado.
- **Para jugar y explorar las palabras.** Actividades que ejercitan el uso del lenguaje como medio de comunicación con un tinte lúdico sin perder de vista su sentido pedagógico.
- **Para vincular con los contenidos curriculares:** Actividades donde se ejemplifican algunas correspondencias entre los contenidos del Plan y programas de estudio del nivel educativo de primaria y las actividades derivadas del libro.
- **Para promover los valores:** Actividades que invitan a los alumnos a reflexionar acerca de los valores universales necesarios para la convivencia humana. Las actividades propuestas se derivan de la temática y entramado que ofrece el libro.

Finalmente es deseable que las actividades propuestas se desarrollen en el marco de un Plan de formación de lectores durante el ciclo escolar, más aún, deben ser parte del Plan de clase que cada docente desarrolla.

¡Mira! La luz en el arte

Ubicación del libro



Wolfe, Gillian, *¡Mira! La luz en el arte*, México, SEP-RBA Infantil y juvenil, 2008. Biblioteca Escolar, Pasos de luna, Primaria, Informativo, Las artes y los oficios.

Conocer el libro

El uso de la luz, a lo largo de la historia de la pintura, ha sido un recurso de suma importancia para crear efectos y dar expresividad a las obras pictóricas. Este libro nos da ejemplos claros sobre el uso de la luz en el arte pictórico; así como, un recorrido sobre grandes pintores y algunas obras representativas de distintos periodos.

Presentación del Alebrije

El arte es un medio de expresión. Para los niños, esperamos que lo realicen naturalmente y en forma de juego en el que vuelquen sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que, incluso, de forma verbal siendo una actividad que disfrutan enormemente. Se reconoce el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute. Acentuando la importancia de abarcar actividades que atiendan las distintas necesidades de la expresión artística en lo concerniente a la percepción y la creación, se sugieren algunas actividades a partir del libro *¡Mira! La luz en el arte*.

Para presentar el libro

- 1) Organice al grupo en equipos de cinco integrantes. Comente sobre el concepto de *luz* y sus características; sobre cómo en algunos lugares ésta es presentada como un fenómeno especial; sobre aquéllos que han tenido una experiencia personal con algún efecto de la luz, como podría ser un arcoíris.
Busque el momento oportuno para pasar de las vivencias de los asistentes a la actividad de lectura señalando que el libro que tiene en sus manos “tiene una luz guardada”, que la habrán de descubrir.
- 2) Organice varios equipos y proponga que cada uno haga una interpretación sobre la portada del libro. Incentívelos para que presenten el libro con base en las posibilidades e importancia que tiene la portada en un libro sobre arte.
- 3) Lea la cuarta de forros y presente a la autora. Proponga a sus alumnos que se imaginen qué tipo de persona es y sobre la motivación que creen que haya tenido para hacer una recopilación de obras como las que se muestran en el libro. Invite a que todos participen.

Para promover la conversación

- 1) Permita que los alumnos exploren el libro. Pregunte sobre algunos datos de los autores y las obras que alberga el libro. Anote en el pizarrón la información expresada y, a partir de ella, comiencen una conversación e intercambio de opiniones.
- 2) Indague sobre los referentes que tengan sus alumnos respecto a la Pintura. Pregunte si alguno de ellos dibuja, hace cuadros, retratos o artesanías empleando alguna técnica en particular; por ejemplo, usar sombras para dar efectos a sus creaciones.
- 3) Motive el compartir experiencias sobre las visitas que sus alumnos hayan realizado a museos, exposiciones, iglesias, zonas arqueológicas o lugares donde encuentren este tipo de creaciones artísticas.

Para invitar a escribir

- 1) Integre equipos de trabajo. Pida a cada uno que escoja alguna de las obras que contiene el libro e invítelos a que realicen descripciones escritas sobre lo que ahí aprecian.
- 2) En equipos, promueva que redacten, con base en las pinturas, las técnicas que se pueden usar para crear los efectos que la luz produce en las creaciones.
- 3) Pida a sus alumnos que, con base en las palabras resaltadas en los títulos de cada apartado, redacten una historia que contenga esos términos empleados en la Pintura.

Para jugar y explorar las palabras

- 1) Pida a los alumnos que se reúnan en equipos de dos o tres personas. Vaya a la página 40 del libro y asigne a cada equipo el nombre de un pintor que aparece a partir de esa página. Luego, invítelos a que descompongan los nombres de los pintores y que hagan distintas combinaciones de palabras con las letras que contienen.
- 2) Reparta, igualmente, un pintor a cada equipo; esta vez pídale que lean la biografía que ahí se encuentra. El ejercicio consiste en que, a partir de la información descrita, los alumnos propongan un seudónimo para los autores.
- 3) Entregue a cada equipo alguno de los textos que contiene el libro. Pida a los integrantes de cada equipo que seleccionen algunas frases. Después, cada una de ellas serán cambiadas a frases admirativas e interrogativas. Hagan un ejercicio de lectura en voz alta, poniendo énfasis en las exclamaciones y en los cambios de sentido de la información a partir de la propuesta.

Para vincular con los contenidos curriculares

- 1) Reparta a cada alumno una de las obras y la explicación que contiene el libro. Pida que cada uno de ellos, previa lectura, haga un ejercicio de interpretación visual y textual de la obra.

- 2) Extraiga del texto las palabras que sus alumnos desconozcan, anótelas en el pizarrón y pídale que las busquen en el diccionario para que sepan su significado. Es importante que los alumnos estimen y reconozcan el mejor significado de cada palabra con base en el texto.

- 3) Retome la información que se ofrece en la descripción de cada obra y haga un énfasis en los distintos materiales que son empleados para su creación (lápices de colores, tintas, acuarelas, crayones, gises, óleos, pigmentos naturales, grafito, acrílicos). Compare con sus alumnos las distintas técnicas utilizadas, así como su forma de aplicación.

Sugiera a sus alumnos que acudan a un museo, iglesia, casa de cultura para que observen otras producciones plásticas. Pida que elaboren suposiciones sobre las técnicas utilizadas (soporte, materiales).

Para promover los valores

1. Pida a cada alumno que dibuje en una hoja blanca, la silueta de su mano derecha o izquierda. Usted tendrá que preguntar cada una de las siguientes interrogantes y ellos tendrán que contestarlas, anotando la respuesta en cada dedo de mano dibujada:
 - a) ¿Cuáles son los motivos por los que escogerían una pintura?
 - b) ¿Qué sugerencias proponen para lograr un efecto de tenebrismo en los dibujos?
 - c) ¿Qué imágenes en sombra se pueden hacer con las manos?
 - d) ¿Cuáles son los colores más brillantes que conocen?
 - e) ¿Cuál es la definición de la palabra *luz*?

Propicie la conversación sobre la importancia de conocer los gustos, sensibilidad y la afirmación de cada persona.

2. Pida a sus alumnos que expresen lo que más les gusta de las obras plásticas que ofrece el libro, explicando los motivos y razones. Recapitule la experiencia reconociendo la diversidad de preferencias y también las similitudes expresadas en el grupo.

Haga una lluvia de ideas respecto a: ¿Qué dificultades tuvieron en la elección? ¿Cómo se sintieron al expresar sus gustos? ¿Cómo reaccionó el grupo? ¿A qué tipo de conclusiones llegaron?

Cuando sea grande quiero ser...

Ubicación del libro



Mouchet, Nadine y Sophie Bordet, *Cuando sea grande quiero ser...*, México, SEP-Ediciones Iamiqué, 2008. Biblioteca Escolar, Pasos de luna, Primaria, Informativo, Las artes y los oficios.

Conocer el libro

Este libro ofrece un recorrido por más de 100 oficios y profesiones donde rescata el valor y la pertinencia de cada uno de ellos en la sociedad contemporánea de nuestro país. Cada página presenta las actividades donde se explica, en primera persona, las acciones que en cada oficio y profesión se realizan.

Presentación del *Alebrije*

En ocasiones, los niños desde pequeños sueñan a ser grandes y su necesidad los motiva a imaginar sobre las actividades que pueden realizar cuando ello ocurra. Así, con las actividades propuestas, pretendemos que reconozcan diversos trabajos o actividades, algunos donde se utilizan partes del cuerpo, herramientas para hacer o arreglar objetos; en otros casos ofreciendo algún servicio a la comunidad. Con estos recursos se conocerán varias profesiones y herramientas con las que trabajan las personas que los rodean y lo importante que son todas ellas en la vida de una sociedad. Así, los alumnos tendrán mucho tiempo e información para ir pensando ¿qué querrán ser de grandes?... y para ello deberán comenzar por *trabajar* duramente en la escuela.

Para presentar el libro

1. Pida la atención de sus alumnos. Lea la descripción de una de las profesiones u oficios que contiene el libro, después pregúntele a sus alumnos a qué tipo de

actividad se refiere la descripción. Repita un par de veces el ejercicio y al final presente los datos del libro, como son: título, autor, ilustrador, editorial y más información que permita reconocerlo.

2. Haga una presentación del libro echando mano del juego “caras y gestos”. Usted tendrá que actuar y dar pistas (sin hablar) sobre el título del libro y sobre el contenido. Sus alumnos sabrán sobre lo que trata el material mediante su intervención actoral.
3. Comente a sus alumnos sobre su profesión como docente, luego sobre las actividades que realizan o realizaban su padre, madre, hermanos y otros familiares. Escriba la ficha del libro en el pizarrón y presente el libro.

Para promover la conversación

1. Escoja al azar una profesión u oficio de los contenidos en el libro y pregunte a sus alumnos sobre las características y actividades que realiza el especialista en ella. Repita el ejercicio hasta agotar la mayoría de los ejemplos plasmados en el libro y hasta que sus alumnos agoten las múltiples posibilidades de características que creen le correspondan.
2. Proponga una lluvia de ideas, pidiendo que sus alumnos nombren diferentes profesiones y oficios, escríbalas en el pizarrón. Haga un ejercicio de intercambio de opiniones con y entre sus alumnos respecto de la importancia de las actividades mencionadas en relación a su comunidad. Complemente el listado reconociendo otras actividades que pueden ser importantes para la comunidad.
3. Escoja varios oficios y profesiones. Escriba en hojas sueltas, un texto correspondiente a cada una de las selecciones donde la información contenida sea errónea y otras sean correctas. Presente las fichas a sus alumnos y pídale que argumenten por qué las descripciones son correctas o incorrectas.

Para invitar a escribir

1. Comente a sus alumnos sobre la importancia de las actividades que ellos realizan en la escuela, en casa y en su tiempo libre. Organice al grupo en pequeños equipos, de tal forma que puedan escribir e ilustrar las actividades que realizan. Compilen las hojas con las actividades en un libro que pueden titular, por ejemplo *Cuando soy niño soy...* Integren el documento al acervo de su biblioteca de aula.
2. Seleccione varios textos del libro, reproduzcalos en hojas blancas omitiendo todas las vocales. Pida a sus alumnos que se reúnan en grupos de tres personas, reparta los textos e indíqueles que tienen que averiguar las vocales correctas de cada palabra y colocarlas donde corresponde.
3. Forme equipos de tres o cuatro personas y reparta varios de los oficios y profesiones que contiene el libro. Pida a sus alumnos que, por equipos, creen una historia fantástica donde se mezclen todos los elementos que contienen los textos entregados. Al final, todos los equipos leen sus creaciones.

Para jugar y explorar las palabras

1. Pida a sus alumnos que escojan dos o tres profesiones u oficios de los que se encuentran en el libro. Dígales que anoten en una tarjeta las características de cada una de sus elecciones. Luego, los asistentes se dividen entre vendedores y compradores.
Mediante el trueque, los primeros ofertan su producto utilizando frases como “compre un bonito verso que dice así...”, “llévese para su historia una ecológica Guía de naturaleza...”.
Pídales que argumenten sobre las bondades del producto: “...cruzo la frontera para llevar hasta su mercado favorito muchas frutas y verduras que usted debe consumir para ser saludable...”.
Brinde el tiempo suficiente para que cada uno de los vendedores y compradores intercambie sus tarjetas hasta tener nuevas profesiones u oficios.

Sentados en círculo, cada participante compartirá el contenido de sus nuevas tarjetas y comentará brevemente sobre los motivos que tuvo para intercambiarlas.

2. Escriba en papelitos cada una de las secciones que contiene el libro “Amo la naturaleza”, “Soy todo un artista”, “Meto mano en todo”, “Tengo alma de científico”, “Soy atento con los demás”, “Me gustan los desafíos”, “Adoro los deportes”.

Explique a sus alumnos que cada que usted lea un papelito con alguno de los apartados antes mencionados, ellos tendrán que anotar en sus cuadernos el mayor número de actividades, profesiones u oficios que se relacionen con éste. Cerciórese que todos los apartados sean llenados con lo que sus alumnos escriban. Al final, lean y comenten sobre todas las posibilidades que encontraron para cada sección.

3. Extraiga los textos del interior del libro. En unas hojas anote el oficio o profesión y en otras las descripciones que les corresponden. Divida al grupo en dos grandes equipos, a una mitad entregue las descripciones y otros los conceptos. Pida a los alumnos que tienen las descripciones que se nombren para que los alumnos que tienen su profesión u oficio se encuentren. Al final hagan una revisión, con base en lo que dice el texto del libro y comparen las coincidencias y las nuevas “características” de los oficios y profesiones que no correspondieron según el texto.

Para vincular con los contenidos curriculares

1. A partir de la presentación del libro y de todos sus apartados, convoque a sus alumnos a que, de manera individual o por equipos, se reúnan para presentar una nueva portada del libro. Sugiera ideas y distintos materiales a usar, por ejemplo collage, pintura, etc. Al final, expongan todas las portadas.
2. Reparta cada una de las actividades que realizan las personas contenidas en el libro, a todos los alumnos de su clase. Luego, ellos tendrán que buscar los

significados de los oficios y profesiones en el diccionario. Al final, comenten sobre las formas descriptivas que tienen el diccionario y el libro, si existen afinidades y/o diferencias.

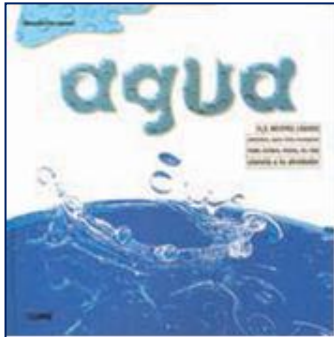
3. Organice con sus alumnos una exposición fotográfica, solicite que los alumnos lleven fotografías sobre las actividades que realizaban y realizan las personas de su comunidad. Pueden conversar sobre las coincidencias que prevalecen y los cambios que se han dado en torno a las actividades que ahora desempeña la gente.

Para trabajar los valores

1. Sus alumnos y usted, conformen un gran círculo. Cada uno tendrá que elegir alguna profesión, oficio o actividad. Luego de que cada uno ha elegido, pida que rápidamente se organicen equipos de cinco personas. Cada equipo será una lancha donde sólo hay cupo para cuatro personas. Los alumnos tendrán que argumentar por qué su permanencia en la lancha, a partir de su oficio o profesión, es la más importante. Esta será la oportunidad de argumentar lo que le ha de ofrecer a su comunidad si es que sobrevive.
2. Pida a sus alumnos que dibujen la silueta de su mano en una hoja de papel. En ella, tendrán que escribir sobre las aportaciones concretas que están dispuestos a dar como: a) persona, b) estudiante, c) profesionista o ejecutante de algún oficio, d) hijo y e) hermano. Al final todos pegan sus manos en una mural que puede ser exhibido en el patio escolar.

Agua

Ubicación del libro



Day, Trevor, *Agua*, México, SEP-Dorling Kindersley, 2008. Biblioteca Escolar, Pasos de luna, Primaria, Informativo, Ciencias biológicas.

Conocer el libro

Este libro aborda el tema del agua desde su comprensión científica, la conformación molecular que posee, los estados físicos en los que puede encontrarse en la naturaleza y sus características particulares. Asimismo, se describe con claridad cómo está distribuida el agua en el planeta, el tipo de agua (dulce o salada) que existe y dónde se encuentra, la importancia que tiene para la preservación de todas las especies vivientes y para el funcionamiento de las sociedades modernas. A partir de datos y explicaciones científicas, el libro permite que los lectores se adentren en el maravilloso mundo del vital líquido.

Presentación del Alebrije

El agua es un elemento de la naturaleza que reviste la máxima importancia para la vida del planeta y de todos los que lo habitamos. Conocer sus características, desde una mirada científica, nos permitirá comprender y reflexionar sobre un uso más racional de este líquido. A partir de información actualizada, se proponen algunas actividades que permitan a los alumnos conocer más a profundidad el tema en relación con la salud y la ecología, pero también desde una visión ética que profundice en la responsabilidad que tenemos todos en el cuidado de este recurso invaluable.

Para presentar el libro

1. Escriba las palabras, conceptos y términos que aparecen en la portada del libro e invite a los alumnos a mencionar algo que conozcan acerca de estos. La intención es que los alumnos identifiquen saberes previos, pero que también descifren de qué se trata el libro en su conjunto.
2. Organice al grupo en cinco o seis equipos indicándoles que deberán estructurar una frase larga que contenga todos los términos referidos al tema. Cada equipo podrá ordenarlos como mejor les parezca. Deberá enfatizar dos condiciones para la realización de esta actividad:
 - a) Que todos los integrantes participen.
 - b) Que la frase tenga sentido para todo el equipo.

Un representante del equipo deberá leer la frase al resto del grupo.

3. Lea la cuarta de forros y la semblanza del autor, con el objetivo de que los alumnos reconozcan, a partir de la biografía de los autores, que la creación y difusión del conocimiento científico es una tarea que requiere disciplina e investigación.

Para promover la conversación

1. Organice el grupo en parejas. Cada alumno deberá comentar con su par qué es lo que disfruta más del agua y qué actividades le gusta o le gustaría realizar en el agua.

Cada pareja de alumnos debe explicar al resto del grupo lo que le gusta a su compañero.

Puede explorar acerca de los temores que los alumnos tienen respecto a las diferentes manifestaciones del agua, como inundaciones, sequías, contaminación y más fenómenos relacionados. La intención es que entre pares puedan conversar e identificar lo que mutuamente conocen acerca de este recurso.

2. Pida a sus alumnos que se reúnan por equipos y que comenten únicamente sobre las imágenes que contiene el libro, que hablen desde lo que ellas les dicen. Si le es posible proyéctelas en grande.

Para invitar a escribir

1. Organice al grupo en equipos de cinco o seis integrantes. Escriba en el pizarrón las siguientes interrogantes:

¿Qué pasaría con los seres humanos...

- si lloviera durante un mes seguido?
- si únicamente hubiera un país con agua?
- si no existiera el hielo?
- si pudiéramos respirar debajo del agua?
- si el granizo fuera tan grande como un balón de basquetball?
- si los animales fueran un metro más grandes de lo que son ahora?
- si toda el agua del planeta fuera salada?
- si el agua que bebemos tuviera olor a pescado?
- si no existieran árboles?

Cada equipo deberá elegir una de las opciones y elaborar un cuento colectivo. La extensión del cuento queda a consideración de los equipos, así como el tipo de historia que quieran construir (terror, humor, ciencia ficción, etc.). Las condiciones son:

- Que contenga todas las partes de un cuento.
- Que se apoye en la lectura del libro *Agua*, de Trevor Day.

Finalmente, un integrante del equipo pasará a leer en voz alta el resultado del trabajo.

2. Pida a sus alumnos que se reúnan en parejas y reparta los temas que contiene el libro a cada equipo. Explique a sus alumnos que el reparto de los temas es para que ellos profundicen lo ya expresado en el libro. La intención será que ellos hagan una investigación en otros libros, Internet, periódicos, revistas, videos relacionados y así conformar un material con mayor información respecto al

tema del agua. Reúnan los textos y engargolen o empasten las hojas a fin de poder incluir su investigación en el acervo de su biblioteca de aula.

3. Solicite a sus alumnos que observen detenidamente las imágenes de la página 31 que es desplegable, identificada como “En movimiento”. Luego, pídale que cada uno de ellos escriba un texto donde expliquen el esquema que se muestra.

Para jugar y explorar las palabras

1. Organice al grupo en equipos de cinco integrantes. Cada equipo deberá elegir uno de los capítulos del libro y utilizar las palabras u oraciones que aparecen en el texto para inventar un final del siguiente refrán popular:

“Agua que no has de beber...”

La intención es que hagan un juego de palabras que resulte significativo para ellos, que puedan construir significados distintos para este refrán, que les resulten humorísticos o bien que muevan a la reflexión, por ejemplo:

“Agua que no has de beber, **empieza a condensarse en forma de gotitas de agua**”, en la página 28.

“Agua que no has de beber, **una persona moriría en sólo unos días**”, en la página 36.

“Agua que no has de beber, **sale a través de la piel, en forma de sudor**”, en la página 37.

2. Vaya a las páginas 56 y 57 “Hechos y cifras”, solicite a sus alumnos que cada uno seleccione alguno de los textos ahí impresos, luego dígales que cada uno tendrá que reproducirlo dos veces en un par de hojas. Cuando terminen, abra un espacio al centro del salón o en un lugar amplio y coloquen los textos boca abajo, revueltos, con la finalidad de que cada participante descubra un texto y encuentre su par. El propósito es crear un *memorama* con la información que nos proporciona el libro.
3. Retome la información de los recuadros que aparecen en las páginas 5, 9, 16, 18, 22, 23, 25, 29, 36, 51. Pida a sus alumnos que la lean y a partir de esa

información ellos tendrán que expresar un conocimiento complementario. La intención será hacer un ejercicio de inferencia sobre aspectos que ya conocen y de los que acaban de aprender.

Para vincular con los contenidos curriculares

1. Con la intención de que esta actividad sea significativa, deberá establecer previamente parámetros en la identificación de problemas relacionados con el uso del agua en su comunidad o entidad. En grupo, deberán realizar un listado en el pizarrón o en una hoja de papel rotafolio, de aquellos problemas que los alumnos identifiquen y enuncien, tales como: desabasto, contaminación, uso inadecuado de los recursos, problemas ocasionados por el agua y más.

Organice el grupo en equipos de cinco o seis integrantes con la finalidad de que cada equipo diseñe una propuesta para difundir la importancia de cuidar los recursos naturales, en especial el agua, a partir de los problemas identificados. Deberá favorecer la elaboración de folletos, la descripción de procesos, la exposición en carteles, el comentario de noticias, la realización y reporte sobre una encuesta, la elaboración de un artículo de revista, la información sobre temas de interés, la lectura y elaboración de mapas y croquis para comunicar la localización de lugares.

Cada equipo expondrá frente al grupo su propuesta y la difundirá con la comunidad escolar.

2. Pida a sus alumnos que por parejas escriban un texto donde relacionen las funciones del cuerpo humano con el agua. Que describan la importancia del vital líquido para mantener su cuerpo saludable; así como, en la práctica de sus hábitos de higiene. En una sesión plenaria comparten sus escritos. Promueva que los alumnos muestren los libros y materiales que han consultado.
3. En ejercicio de *lluvia de ideas*, pida al grupo que expresen cómo el agua ha influido en la distribución del poblamiento de las diferentes regiones del mundo y para que la gente pasara de un estado nómada a uno sedentario.

Para promover los valores

1. Pregunte a los alumnos:

¿Son responsables en el uso del agua en su casa? Que den ejemplos de sus actitudes o de su comportamiento para cuidar el agua en su casa.

¿Cuando ven a alguien haciendo un uso incorrecto del agua se lo dicen? ¿Por qué?

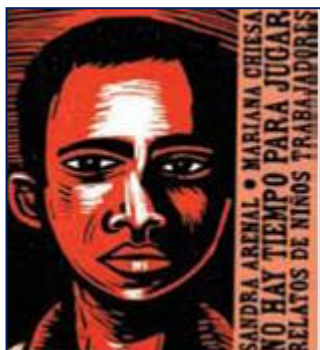
Si alguno de sus vecinos se quedara sin agua y tocara a tu puerta para pedir agua para beber, en tu familia ¿se la venden o se la regalan? ¿Por qué?

La intención es que los alumnos se formulen juicios éticos acerca del uso del agua como recurso natural, que deliberen y tomen una decisión a partir de los principios de respeto a la dignidad humana, justicia, igualdad, solidaridad, responsabilidad, aprecio y respeto a la diversidad natural.

2. Invite a sus alumnos que mencionen qué tipo de actitudes, comportamientos e ideas se les ocurren como grupo para cuidar y hacer buen uso del agua en su comunidad.
3. Promueva entre sus alumnos la reflexión sobre el precio y valor de las cosas que los rodean. Luego, profundice específicamente en el valor y precio que tiene el agua para ellos. Solicite que las reflexiones sean expresadas en el grupo y lleguen a conclusiones finales.

No hay tiempo para jugar. Relatos de niños trabajadores

Ubicación del libro



Arenal, Sandra, *No hay tiempo para jugar. Relatos de niños trabajadores*, México, SEP- Media Vaca, 2008. Biblioteca Escolar, Espejo de urania, Primaria, Informativo, Historia, cultura y sociedad.

Conocer el libro

La autora presenta 50 breves historias de niños y niñas trabajadores de la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Las historias son contadas por los mismos protagonistas, que tienen entre 11 y 12 años y cuyas ocupaciones son: vendedores, albañiles, servidoras domésticas, maquiladoras, recolectores de basura, por mencionar algunos. Las historias fueron recopiladas a través de numerosas entrevistas que realizó la socióloga Sandra Arenal a cada uno de ellos.

Este libro le ofrece una buena oportunidad para hablar en el salón de clases con sus alumnos sobre la Declaración de los Derechos Humanos. Además el libro puede servir para acercar a los alumnos a que conozcan la técnica de la entrevista como un recurso más para profundizar en su educación documental, de indagación y de investigación.

En el acervo de los *Libros del Rincón*, es importante rescatar textos acerca de los acontecimientos del pasado y el presente, sus motivos y consecuencias, las relaciones que se establecen entre los individuos y el grupo al que pertenecen.

Presentación del *Alebrije*

Como docente frente a grupo, usted puede promover con este libro, por sus características, tanto la lectura en voz alta como la lectura personal e independiente. Por el tema que aborda este libro, es bastante útil para relacionarlo con la Declaración de los Derechos Humanos de los Niños.

La riqueza de este libro radica en el tono documental, en el que plantea una realidad de la sociedad mexicana: niños y niñas sin infancia y con responsabilidades de adultos.

Una buena oportunidad para conocer más información sobre la trayectoria de la autora, puede ser consultada en la siguiente página electrónica:

<http://www.mediavaca.com/index.php/en/autores/escritores/106-arenal-sandra->

La ilustradora Mariana Chiesa ofrece en este libro, xilografías que presentan los rostros de los jóvenes protagonistas que fueron entrevistados por la autora. Empleamos la palabra xilografía para invitar a sus alumnos a que investiguen en qué consiste esta técnica, y así apreciar más las ilustraciones de este libro.

Las actividades que se proponen a continuación permitirán detener la mira en los rostros y biografías de los protagonistas que muchas veces son invisibles en las grandes ciudades.

Para presentar el libro

1. Invite a sus alumnos a que localicen en el libro *No hay tiempo para jugar. Relatos de niños trabajadores*; dónde está la bibliografía y el glosario. Una vez localizados, propóngales que por equipos, busquen en el interior del libro algunas palabras que aparecen en el glosario y las compartan con todo el grupo. Después, comente con todo el grupo acerca de la importancia y utilidad que tienen la bibliografía y el glosario para un estudiante de primaria.
2. Muestre las ilustraciones del libro. Una vez terminado el recorrido iconográfico, invite a que sus alumnos expresen las sensaciones y sentimientos que les han producido. Finalmente presente el libro: portada, autora, ilustradora, editorial y haga una lectura de la cuarta de forros.

Para promover la conversación

1. Dialogue con sus alumnos acerca de la técnica de la entrevista y organícelos en equipos de trabajo. Cada equipo se encargará de llevar al salón de clases, ejemplos de entrevistas extraídas de diversas fuentes tales como: periódicos,

revistas, libros, entre otros. Posteriormente se les invitará a que compartan sus ejemplos con todo el grupo.

2. Organice equipos de trabajo para que cada uno de ellos haga una entrevista a una niña o niño trabajador de la comunidad. Previamente, que elaboren un guión para llevar a cabo la entrevista y las preguntas que les permitirán obtener la información que desean conocer sobre la persona y su actividad. Al finalizar el trabajo de la entrevista, cada equipo compartirá su experiencia con el resto del grupo.

Para invitar a escribir

1. Proponga a sus alumnos la elaboración de un álbum donde muestren a los niños y niñas trabajadoras que hay dentro y fuera de su comunidad. Recuérdeles la importancia de recabar los datos biográficos de cada uno de ellos.

Monten una exposición, coordinada con el Maestro bibliotecario, en la biblioteca de la escuela, donde muestren los álbumes, el libro *No hay tiempo para jugar. Relatos de niños trabajadores* y todos aquellos de la biblioteca que muestran a niños realizando diferentes actividades.

2. Retomando algunos párrafos de los testimonios, escríbalos en una cartulina, invite a que los alumnos del grupo escriban, a manera de diálogo, sus comentarios y reflexiones.

Para jugar y explorar con las palabras

- 1) Invite a sus alumnos a que realicen una entrevista a una niña o un niño que desempeñe algún tipo de trabajo en la calle o en casa. Previamente, es necesario que elabore un guión retomando los testimonios presentados en el libro *No hay tiempo para jugar. Relatos de niños trabajadores*. En clase se presentan los testimonios.

Para vincular el libro con los contenidos curriculares

1. Proponga a sus alumnos que investiguen en el acervo de la biblioteca aquellos libros que presentan los Derechos Humanos de los Niños.

Para promover los valores

1. Proponga a sus alumnos que vean en su casa, con la autorización y compañía de sus padres alguna de las siguientes películas: *Voces Inocentes* dirigida por Luis Mandoki (basada en la infancia del escritor salvadoreño Óscar Torres) o *Quisiera ser millonario* dirigida por Danny Boyle (basada en la novela *¿Quién quiere ser millonario?* de Swarup Vikas). Es importante señalar que estas películas son crudas y fuertes, por ello se debe garantizar la presencia de un adulto al momento de verla, pues atienden el tema de la explotación infantil y de los niños trabajadores.

En clase comenten sobre la relación del libro con lo visto en las películas, subraye los valores sociales que están en juego para lograr el propósito de la actividad.

2. Pida a sus alumnos que visiten en el Museo Memoria y Tolerancia, ubicado en la ciudad de México, ya sea presencialmente o mediante la página electrónica: <http://www.memoriaytolerancia.org/museo.html>

En clase, prepare una ruta de visita virtual guiada empleando un cañón y una computadora conectada a Internet.

En ambos casos recapitule la experiencia rescatando la reflexión sobre los valores sociales asociados al trabajo infantil.

Elenita

Ubicación del libro



Geeslin, Campbell, *Elenita*, México, SEP-Kókinos, 2008. Biblioteca Escolar, Pasos de luna, Primaria, Literario, Cuentos de aventuras y de viajes.

Conocer el libro

El personaje principal de este cuento se llama *Elenita*, una niña que le gusta soplar el vidrio, oficio que aprendió de su papá. Los personajes que acompañan a *Elenita* en esta aventura son su padre y hermano; así como, *burrito* y el maestro vidriero. La historia se desarrolla en Monterrey, Nuevo León.

El cuento narra cómo *Elenita* disfrazada de niño, emprende un largo viaje, en el cual vive muchas aventuras acompañadas de un *burrito* y cuyo principal objetivo era llegar a Monterrey para que un maestro vidriero la enseñara a soplar vidrio, porque este es el gran sueño de *Elenita*, al cual su padre se opone porque ella es niña.

Este libro invita a realizar viajes a lugares distantes, fantásticos o desconocidos a través de la lectura, pero también confronta nuestros valores sociales y en particular nuestra perspectiva de género.

Le invitamos a consultar la página electrónica de la ilustradora: <http://www.anajuan.net>

Presentación del *Alebrije*

El libro *Elenita* sirve como apoyo para trabajar con los alumnos el tema de la igualdad de oportunidades entre las personas de distinto sexo; así como, el papel creativo que desempeñan los artesanos en la comunidad.

Otro aspecto digno de considerarse es que este libro es propio para ser mediado con su *lectura en voz alta*.

Algunos datos de la ficha bibliográfica le pueden ser útiles con sus alumnos para empezar a fomentar su educación documental y bibliotecológica. Se sugiere resaltar el

trabajo de la ilustradora por la calidad de la imagen que presenta en este libro y otros contenidos en la colección *Libros del Rincón*, por ejemplo *Ana Juan, llamado Frida* de Jonah Winter, ubicado en la Biblioteca de Aula 2002 en 2° de primaria, serie Pasos de luna, categoría Las artes y los oficios del género Informativo.

Para presentar el libro

1. Invite a los alumnos a explorar el libro, muéstrelo y centre su atención en las ilustraciones que presenta el mismo. Comente con sus alumnos sobre la biografía de la ilustradora Ana Juan.
2. Junto con sus alumnos observe las ilustraciones del libro y dialogue con ellos sobre las características que las distinguen, anótelas en el pizarrón y promueva en ellos la búsqueda de otros libros ilustrados por la misma autora.
3. Realice una escenificación utilizando el teatro guiñol o muñecos de peluche para presentar el cuento a los alumnos.

Para promover la conversación

1. Comience la lectura del libro en voz alta, cuando llegue a la mitad suspenda la lectura y pregunte al grupo: ¿Qué piensan que pasará en el resto del cuento? Dé un tiempo para que intercambien opiniones. Ahora termine la lectura del cuento y nuevamente pregunte al grupo: ¿el final del cuento, coincidió con algunas de sus opiniones?

Para invitar a escribir

1. Solicite a los alumnos que identifiquen y seleccionen cinco palabras del cuento *Elenita* que se leyó en voz alta, aquellas que les hayan interesado.
Invite a los alumnos a escribir una historia, el reto es utilizar las cinco palabras seleccionadas.

Para jugar y explorar con las palabras

1. Convoque a los alumnos a investigar la letra y música de la canción mexicana “*Cielito lindo*”, que es la canción que canta *Elenita* junto con *burrito*. Invítelos a cantarla en coro.
2. Utilizando un reproductor de música, ponga la canción de “*Cielito lindo*” en el salón de clase; previamente solicite a los alumnos, que ese mismo día, preparen agua con jabón, para hacer pompas de jabón al ritmo de la canción.
3. Convoque a sus alumnos para que reproduzcan otras canciones populares de su comunidad y junto con la de *Cielito lindo* elaboren un cancionero formado por el grupo. Al final del ciclo escolar se presentan todos los trabajos a la comunidad escolar.

Para vincular el libro con los contenidos curriculares

1. Organice tres equipos de trabajo con sus alumnos. Cada equipo se encargará de diferenciar tres partes del cuento *Elenita*, los cuales serán el inicio, desarrollo y desenlace de la historia. Una vez identificado cada apartado, se les pedirá a los equipos de trabajo que en una hoja de cartulina ilustren la sección del cuento que les tocó. Finalmente, cada equipo expondrá su trabajo al resto del grupo.
2. Después de leer el libro, solicite a sus alumnos que escriban la respuesta a la pregunta formulada o que completen la oración propuesta de los siguientes acontecimientos.
 - a) “Elena hizo muchas estrellas. Cuando las exponían en el escaparate, titilaban como las de verdad. Todos los niños de Monterrey quisieron tener una.”
¿Qué pasó cuando Elena expuso las estrellas en el escaparate?
_____.
 - b) “Pero de madrugada les despertó un aullido desgarrador. *Elena* y *Burrito* abrieron de golpe sus lagañosos ojos y vieron a Coyote huyendo despavorido

de un búho, un lagarto y tres murciélagos. Los perseguidores parecían muy enfadados y le tiraban piedras.”

Coyote huyo primero de _____, en segundo lugar de _____ y al último de _____.

- c) “Desde entonces, mientras el padre de Elena fabrica jarrones, botellas y vasos, ella se divierte a su lado soplando estrellas, golondrinas, mariposas y sueños.”
¿Cómo se llama “ella”? _____.

Comente con sus alumnos las preguntas y las respuestas. Para finalizar la actividad, invite a sus alumnos a que formulen y escriban tres preguntas basadas en el libro.

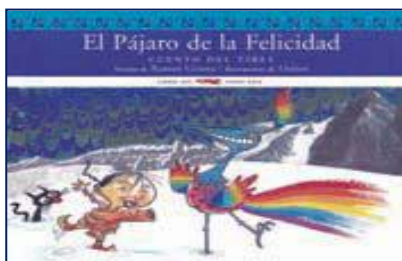
3. Invite a sus alumnos a que visiten el *Museo del Vidrio. El hogar del vidrio mexicano*, ubicado en Monterrey, Nuevo León; ya sea presencialmente o virtualmente mediante la página electrónica:
<http://museovidrio.vto.com/museo/historia.htm>

Para promover los valores

1. Comente con sus alumnos sobre la importancia de conocer la Declaración de los Derechos Humanos, resaltando el Artículo 2, que nos habla de la no discriminación por el hecho de ser hombre o mujer.
Para que toda la comunidad reconozca este derecho, proponga a sus alumnos que diseñen tarjetas que hagan referencia al Artículo 2, y las entreguen a sus compañeros a la hora del refrigerio, al mismo tiempo que dialoguen sobre los derechos humanos. En plenaria, comente con sus alumnos la experiencia.

El Pájaro de la Felicidad. Cuento del Tíbet

Ubicación del libro



Girona, Ramón, *El pájaro de la felicidad. Cuento del Tíbet*, México, SEP-Libros del Zorro Rojo, 2008.
Biblioteca escolar, Pasos de luna, Primaria, Literario, Mitos y leyendas.

Conocer el libro

Es un cuento que narra la experiencia de un pueblo en el Tíbet, donde reinaba la infelicidad, la tristeza y la pobreza. Sólo el hombre más anciano del pueblo recuerda la última vez que fueron felices y nadie le hace caso excepto un joven pastor llamado Wangjia, el cual emprende un largo viaje en busca de *El Pájaro de la Felicidad*.

En la travesía Wangjia, encuentra varios retos y obstáculos que tiene que vencer a base de fuerza de voluntad y valor sólo para lograr su objetivo: encontrar al pájaro de la felicidad, y así devolverle a su pueblo la prosperidad y obviamente la felicidad.

En *El Pájaro de la felicidad. Cuento del Tíbet*, podemos conocer y disfrutar de los mitos y leyendas de una cultura diferente a la nuestra.

En la colección *Libros del Rincón*, la presencia de los mitos y leyendas, como categoría es relevante, ya que son narraciones maravillosas situadas fuera de un contexto histórico y protagonizadas por personajes de carácter divino o heroico y tradicional que buscan a menudo explicar la cosmovisión de un pueblo, su ideología, creencias y reafirmar su identidad.

Una de las características que presenta el libro es que incorpora algunas palabras que se consideran difíciles en su comprensión y las presenta definidas como notas a pie de página para facilitar la lectura. Gracias a esta presentación, el libro es útil para introducir a los alumnos en el uso y manejo de la información que puede encontrar en un diccionario.

El ilustrador de este libro, Lluís Domènech Alberdi, que firma su obra bajo el seudónimo Lluïset (nacido en Barcelona España en 1962); en el 2001 le fue otorgado el premio al mejor ilustrador del año en la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia,

Italia, por el libro *Una Temporada en Calcuta*. Vale la pena comentar con sus alumnos qué es un seudónimo.

Presentación del *Alebrije*

Por la temática que aborda el libro: *El Pájaro de la Felicidad. Cuento del Tíbet*, usted como docente frente a grupo, puede utilizarlo para trabajar con los alumnos temas de Educación Cívica y Ética, Educación para la Paz y la Diversidad Cultural, puede ser un recurso para comprender y reafirmar los valores universales.

Promueva con este libro la lectura en voz alta e independiente con los alumnos, acompañada del intercambio de opiniones y experiencias que les haya dejado la lectura, para ser compartidas en el salón de clase con todo el grupo.

Algunos de los datos de la ficha bibliográfica, que le pueden ser útiles para trabajar con sus alumnos, para empezar a fomentar su educación documental y bibliotecológica son: retomar del título del libro la palabra *Tíbet* y buscar la localización geográfica de este lugar ya sea en otros libros, periódicos, revistas o por internet; buscar en diccionarios qué es un mito y una leyenda y comentar sus diferencias; investigar en dónde está ubicada la cima más grande del mundo.

Una de las características del formato de este libro, es que en las hojas del lado izquierdo aparece el texto y en las hojas del lado derecho las ilustraciones, éste es un buen ejemplo de lo que es un libro-álbum. Otro aspecto relevante en cuanto al manejo de la iconografía del *Pájaro de la Felicidad*, son los recuadros (cuadrados y rectángulos) que aparecen en las hojas del lado derecho, tanto en el ángulo superior como en el inferior, los cuales presentan detalles de la cultura y geografía tibetana. Estos son algunas características que se promoverán con las actividades propuestas para este libro.

Para presentar el libro

1. Presente el libro a sus alumnos con la lectura de la cuarta de forros o contraportada. Explíqueles sobre la importancia y función que cumple esta parte del libro; así como, la utilidad que ofrece al lector cuando le sirve de ayuda para elegir algún libro.

2. Presente y muestre el libro, al terminar pregunte al grupo lo siguiente:
Dos personajes aparecen en la mayoría de las páginas del libro: ¿quiénes son?
¿En qué página del libro no aparecen estos personajes?, ¿por qué? Si es necesario regresen a observar el libro.
Muestre a los alumnos las ilustraciones de la hoja preliminar y la final del cuento; ahora pregúnteles ¿por qué ambas hojas son iguales? Dialoguen sobre esta característica del libro, incluso busque otros libros que muestran dicha situación en las hojas preliminares y finales.
3. Invite a que sus alumnos investiguen el significado del nombre Wangjia, personaje principal del cuento y relacionen el significado con la historia del cuento.

Para promover la conversación

1. Frente al grupo, lea en voz alta el cuento *El pájaro de la felicidad. Cuento del Tibet*. Después invite al grupo a reflexionar y a emitir sus opiniones sobre la narración del libro, discerniendo sobre si es imaginaria o real la historia contada.
2. Muestre a los alumnos la ilustración de la página 7 y la de la página 29 del libro; dialogue con ellos sobre los contrastes que puedan observar en los personajes de ambas imágenes haciendo hincapié en los estados de ánimo de los protagonistas.

Para invitar a escribir

1. Lea en voz alta las últimas tres líneas del cuento (pág.28), ahora pida a sus alumnos que cada uno escriba “su” final. Promueva con este ejercicio de escritura el uso de los puntos suspensivos en un texto.
2. Pida a sus alumnos que describan detalladamente, por escrito, la página 29 del libro. Lean los escritos y comenten las similitudes y diferencias.

Para jugar y explorar con las palabras

1. Invite a los alumnos a que investiguen y escriban en hojas blancas tres nombres de personas tibetanas (la lengua oficial del Tíbet es el tibetano), para ser compartidos con todo el grupo.
2. Investigue con sus alumnos frases y proverbios tibetanos, después de comentar su significado, escríbalos en cartulinas con el propósito de compartirlos con los compañeros de la escuela.

Para vincular con los contenidos curriculares

1. Solicite al grupo que con familiares y/o amigos, consigan una brújula. En clase, lea en voz alta la página 20 de la historia y ponga énfasis en la frase “Hacia el este, allí donde nace el sol...”. Organice al grupo en equipos de trabajo de tal manera que en cada uno de ellos se pueda hacer uso de una brújula. Ahora pídale que localicen el Este del salón de clase y que, una vez localizado el punto cardinal, preparen sus argumentos de cómo lo encontraron para compartirlos en clase.

Dos variantes que le pueden ayudar para entender el uso de la brújula y de los puntos cardinales son: 1) comente a los alumnos que las brújulas tienen una aguja imantada que siempre apunta hacia el norte, usted puede aprovechar este dato para hablar sobre la importancia de los imanes; 2) para familiarizarse con los puntos cardinales, puede sugerir a sus alumnos que estando en el patio de la escuela, localicen el punto por donde sale el sol y se coloquen frente a él; ahora les dirá que extiendan sus brazos, el izquierdo señalará hacia el norte, el derecho al sur, su espalda quedará orientada hacia el oeste y de frente se encontrará el este.

Para promover los valores

1. Lea y comente con sus alumnos la página 24 de *El pájaro de la felicidad. Cuento del Tíbet*, resaltando el tema de la generosidad. A partir de lo expresado

invite a que los alumnos comenten qué relación tiene con su vida el actuar con generosidad. En un segundo momento cuestione a los alumnos sobre ¿Cómo es posible que una persona de escasos recursos pueda ser generosa? Finalmente, que los alumnos mencionen ejemplos de cuándo han actuado con generosidad.

Yo espero...

Ubicación del libro



Cali, Davide, *Yo espero...*, México, SEP-SM de Ediciones, 2008. Biblioteca escolar, Al sol solito, Primaria, Literario, Cuentos de la vida cotidiana.

Conocer el libro

Curiosamente el personaje principal de este cuento es el “hilo de la vida” (hilo rojo), que va uniendo las diferentes etapas por las que pasa una persona, en un continuo desde que se nace hasta que se muere.

El tamaño del libro es rectangular y muy angosto. Esta presentación es la más apropiada para ver y seguir el trayecto del hilo rojo (“el hilo de la vida”). También es importante señalar el manejo de tres colores que presenta el libro en sus ilustraciones: blanco, negro y rojo.

Este es un libro de la colección *Libros del Rincón* de la categoría Cuentos de la vida cotidiana, que permite identificar aspectos de la rutina cotidiana que lleva a descubrir que las cosas sólo, aparentemente, resultan sencillas.

Presentación del Alebrije

Por la temática que aborda el libro *Yo espero...*, se pueden abordar diversos aspectos de Educación Cívica y Ética y Educación para la Paz, y así reafirmar valores universales.

Usted puede promover con este libro la *lectura en voz alta* con los alumnos, aunada a una serie de intercambio de opiniones y experiencias compartidas en el salón de clases a partir de las actividades que se sugieren.

Algunos de los datos de la ficha bibliográfica, que le pueden ser útiles para fomentar en sus alumnos su educación documental y bibliotecológica son: identificar el nombre de la Serie a la cual pertenece el libro (“Al sol solito”), señalar el Género donde está ubicado (“Literario”); así como, los datos que habitualmente conforman una ficha bibliográfica.

La riqueza de este libro, radica en abordar su temática básicamente con imágenes tipo cómic. Gracias a esta presentación, el libro puede emplearse para introducir a los alumnos en el aprecio por la ilustración, enfatizando que también las imágenes se leen.

En la colección *Libros del Rincón* puede encontrar, del autor Davide Cali es *Un papá a la medida*, en la Biblioteca de Aula 2005 de Preescolar, serie Al sol solito, género, Informativo, categoría Las personas.

Del ilustrador Serge Bloch es *¿Qué son los sentimientos?*, en la Biblioteca de Aula 2006 de Primaria, serie Astrolabio, Género Informativo, categoría Ciencias de la salud y el deporte.

Para presentar el libro

1. Escriba en una cartulina los elementos de una ficha bibliográfica. Emita algunas preguntas a sus alumnos, por ejemplo: ¿quién escribió el libro?, ¿cuántas páginas tiene?, ¿quién elaboró las ilustraciones? y con sus respuestas, llene cada uno de los aspectos.

Para promover la conversación

1. Pregunte a los alumnos qué significa para ellos el *hilo rojo*. Invítelos a que compartan la lectura de este libro en casa y que dialoguen acerca *del hilo rojo de la familia*.
2. Solicite que cada alumno, junto con sus padres y familiares que viven con él, platiquen sobre 10 eventos familiares que determinan el tipo de familia que son. En clase, comenten sobre las conversaciones que tuvieron en casa.

Para invitar a escribir

1. Proponga a los alumnos a que hagan la lectura del libro *Yo espero...*, comenzando del fin hasta llegar al inicio del mismo. Después, solicite que escriban la historia que hayan descubierto al leer el libro de esa manera.

2. Pida a sus alumnos que escriban la historia únicamente con las páginas pares y después con las nones. En plenaria comenten la experiencia de las historias que se crearon a partir de estas lecturas.

Para jugar y explorar con las palabras

1. Pida a los alumnos que lleven al salón de clase un cordón o hilo rojo y jueguen a construir grupalmente “el hilo de la vida” del grupo, ahí, en el salón de clases. Después invítelos a que una vez que construyeron el “hilo de la vida grupal”; el siguiente reto es dibujar la historieta de ese hilo grupal sin texto. Una vez terminada la historieta se colocará a la entrada del salón de clases, a la vista de toda la escuela.
2. Otra actividad, es que busquen con amigos y familiares la canción llamada “Color Esperanza” de Diego Torres, para que sea reproducida y escuchada en el salón de clase. Ahora pregunte a los alumnos si encuentran relación entre el libro *Yo espero...* y la Canción “*Color Esperanza*”, ¿cuál sería?

Para vincular con los contenidos curriculares

1. Solicite a sus alumnos que, por equipos de trabajo, busquen e identifiquen en fotografías familiares, periódicos, revistas, entre otros; aquellas imágenes que ejemplifiquen: respeto, libertad, justicia, tolerancia, igualdad. Una vez que se tengan las imágenes, pida que escriban una historia donde se conjunte la parte escrita con las imágenes. Después, compartirán sus historias con el grupo.

Para promover los valores

1. Solicite que cada alumno divida una hoja blanca en cuatro partes, anotando en cada una: en el libro, en su vida, con sus amigos y con su familia. Lea el libro mostrando las imágenes y pida que cada alumno reconozca en la historia un valor social y que anote cómo dicho valor se manifiesta en relación a las separaciones de la hoja. En plenaria leen y dialogan sobre lo que han escrito.

Diario de un niño en el mundo

Ubicación del libro



Moncada, Rueda Miguel Ángel y Claudia Benítez, *Diario de un niño en el mundo*, México, SEP-Almadía, 2008. Biblioteca Escolar, Astrolabio, Primaria, Literario, Poesía de autor.

Conocer el libro

Después de muchos años de caminar por las calles de la ciudad de México, Nicolás decide entrar en esa casa que desde siempre llamó su atención. Sólo tuvo que hablar con los dueños para que le permitieran recorrer los doscientos o trescientos años de antigüedad que ahí se encontraban; luego, por ahí, en un espacio encontró un pequeño cuadro que tenía amarrado en la parte posterior, un viejo diario que alguien escribió en forma de poemas, poemas de la vida diaria que hablaban de piratas, magia, sueños y más...

Presentación del *Alebrije*

La poesía transmite la cultura producida por la sociedad –toda cultura, no sólo la literaria–. En el momento que oímos o leemos un poema se encuentran significados, aparece el uso divergente del lenguaje, el valor sonoro de las palabras, las puertas de la fantasía se abren a un lenguaje singular. La práctica de la poesía será un ejercicio que pretendemos lleven a cabo nuestros alumnos, a fin de que se constituya en su memoria cultural para que su discurso esté organizado no sólo para ser recitado y modulado, sino recordado. En este sentido, las actividades que se proponen a partir del libro *Diario de un niño en el mundo*, buscan que los alumnos reconozcan las diversas oportunidades de comunicación que ofrece el lenguaje.

Para presentar el libro

1. Reúna al grupo y pregunte ¿qué se imaginan cuando alguien habla sobre un diario? Anote la palabra en el centro del pizarrón y escriba alrededor de ésta todas y cada una de las acepciones dadas por el grupo. Muestre el libro al grupo y comente que el título *Diario de un niño en el mundo* se encuentra en el acervo dentro del género literario.
2. Muestre a sus alumnos el ejemplar *Diario de un niño en el mundo* y presente el texto mediante la lectura de la cuarta de forros que contiene una breve reseña de la historia, sobre los autores y el ilustrador.
3. Seleccione un par de fragmentos del libro, léalos a sus alumnos y pregúnteles qué tipo de texto es lo que les está compartiendo. Es importante que en el momento de la lectura haga énfasis en las fechas para dar una pista de que se trata de un diario. Cuando se hayan escuchado todos los comentarios, simplemente presente el libro: título, autores, ilustrador, editorial, colección, serie y otros datos que sean relevantes.

Para promover la conversación

1. Desde el título, converse con sus alumnos sobre lo que imaginan que los autores escribieron dentro del libro. Cuando cada uno de ellos haya compartido sus impresiones, lea una parte de los interiores y cierren la conversación discerniendo sobre las impresiones y el contenido real del texto.
2. Pida a sus alumnos que observen las ilustraciones del libro y que hablen sobre las sensaciones que les provocan, sobre la importancia que tendría ilustrar un diario y sobre el reconocimiento que podrían hacerle al ilustrador mexicano Jorge del Ángel.
3. Después de haber leído el libro, comente con los alumnos sobre cómo los escritores dan forma a la manifestación de los sentimientos en las narraciones y descripciones, y cómo participa el lector para interpretarlos.

Para invitar a escribir

1. Solicite a los alumnos que se reúnan en equipos y que lean el libro. Pida que cada equipo escriba una breve recomendación para otras personas, al estilo de los anuncios de ocasión que aparecen en los periódicos. Si es necesario muestre algunos ejemplos. Después, en plenaria cada equipo presenta su recomendación frente a todo el grupo.
2. Explique a sus alumnos que realizarán un ejercicio donde todos escribirán, en forma de poema, algo significativo que les haya sucedido en los últimos tres meses, con el propósito de conformar un diario del grupo con la recopilación de los textos. Que no se les olvide escribir la fecha. Sugiera un título como *Diario de los niños del grupo....*
3. Solicite a sus alumnos que escriban el nombre del libro en una hoja, luego que descompongan ese nombre y con las letras que él contiene extraigan y creen otras palabras. Pídeles que con esas palabras inventen una historia. El objetivo será que a partir del nombre del libro, creen una historia fantástica y así potenciar sus habilidades escritoras.

Para jugar y explorar las palabras

1. Con base en la lectura del texto, pida a los alumnos realicen un comentario del libro, en una hoja carta, empleando como elementos de juego, las palabras, mismas que pueden moldear a su antojo, dándoles formas diversas para que se muevan, adquieran vida y provoquen la imagen de lo que quieren comunicar. La realización de estos dibujos se llama caligrama. Realice una exposición de los trabajos.
2. Pida a sus alumnos que busquen palabras en el libro con una, dos, tres y más letras. Cuando las hayan reunido tendrán que crear una historia a partir de ellas con el reto que tendrá que presentarse en forma de “pirámide de palabras”; es decir, en la cúspide una letra, después una palabra o preposición con dos letras, tres, cuatro letras, así hasta que en la base encontremos la palabra con más letras.

3. Extraiga frases del libro *Diario de un niño en el mundo*, que sean detonadoras de preguntas. Integre un círculo con todos los alumnos de su clase. Sentados en círculo, una persona comienza diciendo al compañero de la derecha “¿Me quieres dulzura?”, el compañero responde “Sí, sí te quiero dulzura pero ahora no puedo reírme”. Así, la primera persona intenta hacer reír a la segunda. Se continúa de la misma forma hasta que la primera persona, que inició la actividad, le corresponda que le pregunten. Integre las frases del libro, por ejemplo, “¿Me quieres con la luna en un zapato?” (texto del 9 de agosto) y continúen con el ejercicio.

Para vincular con los contenidos curriculares

1. Organizados en equipo. Pida que cada uno escoja un día del diario para identificar las figuras literarias que contiene el texto. Por turnos, cada equipo comenta lo encontrado. Recapitule la experiencia anotando en el pizarrón.
2. Pida a sus alumnos que elaboren una lista de las actividades que realizan en su tiempo libre. Luego, cada uno por turnos expresa el contenido de su lista; mientras tanto, haga un cuadro en el pizarrón y anote ahí las respuestas clasificadas de acuerdo al espacio donde las realizan y con quiénes las comparten. Comenten cuáles demandan usar la imaginación y reflexionen sobre la importancia de usar ese tiempo libre para desarrollar la creatividad, como en el ejemplo del *Diario de un niño en el mundo*.

Para promover los valores

1. Integre equipos de cinco participantes. Entregue a cada uno los textos que conforman el *Diario*, un día a cada uno. Los participantes deben comentar sobre las emociones y sensaciones que les produce la lectura. Después, se organizan para representar, por medio de una *estatua humana*, las emociones que les inspiró el texto. Finalmente, pida a los alumnos que comenten sobre la experiencia de representar los sentimientos con expresiones corporales.

Kafka y la muñeca viajera

Ubicación del libro



Sierra, I Fabra Jordi, *Kafka y la muñeca viajera*, México, SEP-Ediciones Siruela, 2008.
Biblioteca escolar, Astrolabio, Primaria,
Literario, Narrativa de aventuras y de viajes.

Conocer el libro

La historia que se narra es la de una niña que pierde su muñeca. Franz Kafka al verla, en el parque, desconsolada, intenta calmarla diciéndole que su muñeca no se perdió sino que emprendió un viaje. Él le promete que al día siguiente le llevará una carta que su muñeca le escribió, convirtiéndose en escritor y cartero de muñecas, pero la historia no termina ahí porque Kafka descubre que escribir para niños no es nada fácil, de esta manera un viaje imaginario a diferentes lugares desde donde se remitía la correspondencia, lo lleva a un viaje interno de su persona.

Presentación del *Alebrije*

Como docente frente a grupo, puede promover con este libro la *lectura independiente* con sus alumnos, ya que la narrativa que presenta es ágil y amena. Introduce a los alumnos al mundo de las aventuras y los viajes.

Una de las cualidades que presenta el libro, es que combina los espacios de la narrativa con las ilustraciones (donde predominan los oscuros), dándole prioridad a la primera.

En la colección *Libros del Rincón* es importante rescatar textos referentes a viajes reales o ficticios que permiten ampliar los límites de la realidad al experimentar circunstancias diferentes a lo cotidiano: sociedades distintas, escenarios de otras culturas y paisajes; además, presuponen la disposición a enfrentar sorpresas e imprevistos. Las actividades propuestas para este libro buscan que los alumnos tengan un buen capital de

experiencias lectoras que les permitan conformar una biografía lectora donde desarrollen sus competencias comunicativas.

Para presentar el libro

1. Muestre a sus alumnos la portada y contraportada del libro. Promueva el diálogo y solicite que comenten sobre las características de cada una.
2. Organice al grupo en equipos de trabajo y propóngales que diseñen una portada para el libro *Kafka y la muñeca viajera*. Realicen una exposición de portadas en el salón de clases.

Para promover la conversación

1. Organice una conferencia donde el tema principal sea: *¿Por qué las niñas juegan con muñecas y los niños no?* La conferencia deberá considerar y presentarse en tres partes:
 - a) Introducción. Saludar al auditorio y agradecer su interés, enunciar el tema y explicar por qué es importante.
 - b) Desarrollo. Exponer de manera ordenada cómo se llevó a cabo la investigación, qué resultados se obtuvieron y la manera de aplicar este conocimiento en la vida diaria.
 - c) Conclusión. Resumir la secuencia, los resultados y la importancia del tema; invitar al público a discutir las conclusiones, no sin antes agradecer la atención brindada.

Para invitar a escribir

1. Solicite a sus alumnos que corten dos cuadrados de 4x4 cm. Lea el libro y al concluir, pida que cada uno escriba en un cuadro otro final para el libro. Luego, en el otro cuadro, cada uno escribirá sobre otro viaje que pueda realizar la muñeca viajera. Los cuadros que contienen los finales se leen durante una

semana, todos los días, precedidos de una reseña por parte de los alumnos, escogiendo cual sería el mejor final cada día.

Para jugar y explorar con las palabras

1. Solicite a sus alumnos que hagan una muñeca empleando diferentes materiales de re uso como: tela, papel, cartón, entre otros. Además, pídale que elaboren una presentación escrita donde se haga mención de su nombre, origen, familia, preferencias y más características.

Para vincular el libro con los contenidos curriculares

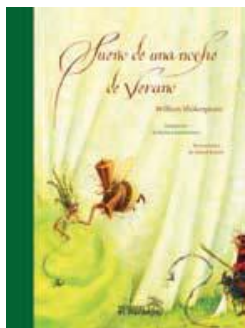
1. Solicite a los alumnos que elijan un personaje del libro. Divida al grupo en dos equipos, uno de ellos defenderá al personaje, el segundo será la parte acusadora y usted será el juez que dictará sentencia.
Cada equipo expondrá claramente sus argumentos en pro o en contra del personaje elegido.
2. Lea las páginas 33, 34 y 35 del libro: *Kafka y la muñeca viajera*, al terminar la lectura de cada página, proponga a los alumnos, con un tiempo limitado, que escriban un párrafo que rescate las ideas centrales del texto. Al terminar, pídale que elaboren una reseña con los tres textos.

Para promover los valores

1. Desarrolle una sesión de reflexión sobre la igualdad de oportunidades entre las personas de distinto sexo a partir del libro, busque las transiciones que ofrece la historia para reflexionar sobre dicha situación. Identifique algunos pasajes de la historia que puedan servir para hablar de la solidaridad. Finalmente, recapitule la experiencia solicitando a los alumnos a que elaboren carteles que inviten a la comunidad escolar a reflexionar sobre ambos temas.

Sueño de una noche de verano

Ubicación del libro



Kindermann, Bárbara (adap.), *Sueño de una noche de verano*, México, SEP-Ediciones El Naranja, 2008. Biblioteca escolar, Astrolabio, Primaria, Literario, Narrativa clásica.

Conocer el libro

En una noche de fantasía, sueños, amor, magia y realidad, se entremezclan situaciones desencadenadas por la relación de dos amantes: Lisandro y Hermia. En el bosque, donde habitan hadas y duendes, comienza el enredo lleno de bromas y hechicería. Una historia del corazón con mucho humor, donde los lectores están invitados a ser testigos.

Presentación del Alebrije

El teatro se representa como una de las técnicas más cercanas a la situación real, ya que en él se dan aspectos como la comunicación oral, gestual, percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo, y la creación de situaciones vitales. La imaginación, en este sentido, es total en los alumnos. Crean personajes, situaciones dramáticas, diálogos, vestuario; de la misma manera que lo hacen en el juego.

Lo que deseamos es que los alumnos desarrollen su sensibilidad para reconocer en el teatro una actividad lúdica y significativa íntimamente relacionada con la literatura. Las actividades que se proponen buscan acercar a los alumnos a las características estáticas del libro y a las características narrativas de las obras de teatro que está sustentada en diálogos. Asimismo, con estas actividades, queremos subrayar las oportunidades que ofrecen a los jóvenes las obras de teatro, como son su capacidad para expresar sentimientos y sensaciones al recrear los personajes y ambientar una historia. La colección *Libros del Rincón* ofrece una amplia selección de libros de teatro y otros que

están a base de diálogos, por lo que las actividades que se proponen pueden servir para esta actividad específica y otras más.

Para presentar el libro

1. Organice al grupo para que, sentados, se forme un círculo o círculos concéntricos, dependiendo del espacio del que se disponga. Pida la atención de sus alumnos y muestre el libro: la portada, la contraportada. Dé a conocer elementos que puedan interesarles como: el título del libro, el autor, el adaptador, el ilustrador. Lea la ficha del libro, muéstreles dónde se encuentra.
2. Dé información suficiente sobre el título. Hábleles sobre William Shakespeare (el autor), ofreciendo una semblanza sobre su vida personal, sus obras y su contexto histórico y social en el que vivió, esto le permitirá a sus alumnos comprender mejor el texto.
3. Presente a sus alumnos los elementos que ofrece el libro en cuestión de la imagen. Puede apoyarse en la semblanza sobre la ilustradora y con los comentarios y opiniones que emitan sus alumnos sobre la apreciación primera de este elemento visual.

Para promover la conversación

1. Pregunte quién conoce el texto, quién sabe algo más sobre el autor o de la época en la que se escribió la historia. Anote cada una de las respuestas y observaciones que se expresen y, a partir de ellas, comience una conversación e intercambio de opiniones entre los alumnos.
2. Hable con sus alumnos sobre las ilustraciones, todas en general, si les agradan o no y por qué. Invítelos a que comenten sobre la importancia de las ilustraciones como contenido en la historia.

3. Recuerde a sus alumnos que el texto que les está presentando es una adaptación a la obra original. Pregúnteles sobre el significado de la palabra: adaptación. Luego hagan un ejercicio sobre otras formas en que se ha dado a conocer esta obra, por ejemplo, en cine o en obras de teatro.

Para invitar a escribir

1. Promueva unos minutos de silencio para leer en voz alta el texto. Cuando convenga necesario interrumpir, ¡hágalo! Reúna a sus alumnos en equipos de cinco o siete personas para que entre ellos propongan otra adaptación a la novela de William Shakespeare.
2. Pida a sus alumnos que se reúnan por equipos, cada uno deberá escribir una versión de la historia con nuevos personajes y escenarios, incluso con un final distinto.
3. Proponga que en equipos de tres integrantes, se reúnan para resumir el contenido del libro, a manera de una noticia periodística, en la que se pueden emplear los diferentes géneros que se utilizan en los periódicos. Recuérdeles que en aquellas líneas deben precisar todos los detalles de la historia pero retomando el género periodístico que corresponda.

Para jugar y explorar las palabras

1. Pida a sus alumnos que extraigan los nombres de todos los personajes y busquen su significado en algún diccionario. Luego, solicite que lean la historia sustituyendo los nombres propios por los significados que encontraron.
2. Seleccione varios libros de la Biblioteca de aula del género literario. Permita que cada alumno escoja uno, si no alcanzan, sugiera que entre varios conozcan alguno. Comience leyendo unas cuantas líneas de este texto, haga una pausa; invite a que uno de sus alumnos continúe con la

lectura pero del texto que tiene, luego será el turno de otro compañero con otro texto y así sucesivamente, creando una historia disparatada, probablemente sin pies ni cabeza pero original y divertida.

3. Divida al grupo en equipos de cinco integrantes. Empleando una cartulina, invite a que cada equipo escriba una reseña del libro, de manera concéntrica, hasta representarla en forma de espiral.

Para vincular con los contenidos curriculares

1. Organice al grupo en diversos equipos para que entre todos hagan una representación teatral del libro. Retome aspectos de adaptación del texto, dirección, actuación, escenografía y demás elementos esenciales para que una puesta se lleve a cabo.

Para promover los valores

1. Reúna al grupo en tres equipos. Uno representará a los Atenienses, otros a los Artesanos y el último a los Silfos. Solicite que cada uno argumente, retomando la propia historia, la importancia que tienen dentro de la novela y evite salir de la historia.

Para consultar *Alebrijes de Primaria, actividades para leer, escribir y dialogar en el aula* y otros materiales de apoyo relacionados con las bibliotecas escolares y las bibliotecas de aula le invitamos a consultar la página electrónica del Programa Nacional de Lectura:

<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/>

Si desea compartir alguna experiencia relacionada con las actividades que se sugieren en *Alebrijes de Primaria, actividades para leer, escribir y dialogar en el aula*, lo puede hacer con la Coordinación Estatal del Programa de Lectura en su entidad o con el equipo técnico del Programa Nacional de Lectura al correo electrónico:

tvsanchez@sep.gob.mx